

29^e Festival Flamenco du 11 au 20 janvier 2019

DU 11 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Luis Castilla p. 50

Exposition

MUSÉE DES CULTURES
TAURINES HENRIETTE ET
CLAUDE VIALLAT

VENDREDI 11

Niño de Elche p. 10
*Antología del cante
flamenco heterodoxo*

Musique – création 2018

20H – PALOMA

Los Voluble p. 10

Flamenco is not a crime

21H 30 – AFTER CLUB

PALOMA

SAMEDI 12

Eva Yerbabuena p. 12
Cuentos de Azúcar

Danse – création 2018

20H – THÉÂTRE

BERNADETTE LAFONT

DIMANCHE 13

*Gurumbé, canciones de
tu memoria negra* p. 51
De Miguel Ángel Rosales

Cinéma

11H – LE SÉMAPHORE

DIMANCHE 13

Rocío Márquez
Fahmi Alqhai p. 16
Diálogos

Musique

18H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

LUNDI 14

*Gurumbé, canciones de
tu memoria negra* p. 51
De Miguel Ángel Rosales

Cinéma

16H30 – LE SÉMAPHORE

Tomás de Perrate et
Alfredo Lagos p. 18

Concert acoustique

20H – MUSÉE DE
LA ROMANITÉ

DU 15 JANVIER AU 28 FÉVRIER

Vanessa Gilles p. 52

Exposition

CARRÉ D'ART
BIBLIOTHÈQUE, GALERIE
DE L'ATRIUM

MARDI 15

Ballet Flamenco de
Andalucía p. 20
Flamencolorquiano

Danse – création 2018

20H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

MERCREDI 16

José María Velázquez-
Gatzelu p. 48
Rito y Geografía del Cante

Conférence

12H30 – BAR DU THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Leonor Leal p. 24
Nocturno

Danse – création 2018

20H – THÉÂTRE

BERNADETTE LAFONT

JEUDI 17

Arcángel et José María
Velázquez-Gatzelu p. 48
Mano a mano

Conférence

12H30 – BAR DU THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Chicuelo

José Luis Montón p. 26

Musique

18H – ODÉON

Dani de Morón p. 28
21

Musique – création 2018

21H – THÉÂTRE

BERNADETTE LAFONT

VENDREDI 18

Balbino Gutiérrez p. 49
Enrique Morente : la voz libre

Conférence

12H30 – BAR DU THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

Kiki Morente p. 30
Albayzín

Musique – création 2018
18H – ODÉON

Arcángel p. 32
Tablao

Musique
21H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

SAMEDI 19

Cristina Cruces p. 49
Flamenco negro sobre blanco...

Conférence

12H30 – BAR DU THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

María Terremoto p. 34
La huella de mi sentío

Musique – création 2018
18H – ODÉON

Ana Morales p. 36
Sin permiso

Danse – création 2018
21H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

DIMANCHE 20

Ana Morales p. 36
Sin permiso

Danse – création 2018
18H – THÉÂTRE
BERNADETTE LAFONT

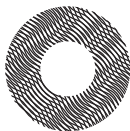


DU JEUDI 10 AU VENDREDI 18

Poetika p. 40
Représentations scolaires
ECOLES MATERNELLES DE NÎMES

MERCREDI 16 JANVIER

Ballet Flamenco de Andalucía p. 42
Aquel Silverio
Représentation scolaire
10H – ODÉON



théâtre de nîmes

scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine

Un cycle de conférences

Accès libre dans la limite des places disponibles. Durée 1h environ.



© Jean-Louis Duzert

Rito y Geografía del cante* Par José María Velázquez-Gaztelu

Gardien de la mémoire audiovisuelle du flamenco, José María Velázquez-Gaztelu, ancien producteur de la série des 115 émissions de *Rito y Geografía del cante*, réalisées pour la télévision espagnole, consacre en partie sa vie à ce trésor. Né à Cadix, depuis longtemps Madrilène, il est aussi poète, écrivain, conférencier et collabore à de nombreux programmes audiovisuels dont *Nuestro Flamenco*, l'émission historique de RNE (Radio Nacional de España). Pour éclairer sa rencontre avec le chanteur Arcángel, José María a retrouvé dans ses archives de purs bijoux en noir et blanc qui évoquent le flamenco de la province de Huelva (la ville natale d'Arcángel) et surtout son fameux *fandango*, devenu style à part entière. Pour illustrer ce chant mythique, et si difficile à interpréter, il évoque la figure de Paco Toronjo, l'un de ses plus purs défenseurs, disparu en 1998. Toronjo l'ancien mineur, chanteur très expressif et Andalou des profondeurs, était originaire d'Alosno, l'un des berceaux historiques du *fandango* de Huelva ...

Mercredi 16 janvier 2019 à 12h30
au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.



© DR

Mano a mano* Avec Arcángel et José María Velázquez-Gaztelu

Arcángel, monstre sacré du *cante* de ce temps, né à Huelva et non Gitan, pur flamenco ouvert à d'autres mondes (classique, contemporain, polyphonies bulgares), se présentera pour la première fois devant le public nîmois. C'est un événement. Alors, pour que nous puissions le connaître un peu, et comprendre à quel point ce chanteur si exigeant, si sincère, est imprégné par sa passion, il accepte de se dévoiler. Pour cerner de près ce chanteur qui restera dans l'histoire, José María Velázquez-Gaztelu, qui l'a connu au tout début de son parcours, retrouve son rôle favori, celui de confident. Ce grand aficionado est resté intervieweur dans l'âme. Depuis près d'un demi-siècle, pour ses innombrables émissions télé ou radio, il a ainsi dialogué avec tout le gotha du flamenco et suivi pas à pas toutes ses évolutions. Face à Arcángel, qui déteste parler pour ne rien dire et revendique des opinions tranchées sur son univers artistique, José María sera, sans complaisance, mieux qu'un faire-valoir.

Jedi 17 janvier 2019 à 12h30
au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.



© Miguel Ángel Molina

Enrique Morente : la voz libre* Par Balbino Gutiérrez

Enrique Morente est un monument et Balbino Gutiérrez, son ami et biographe, lui a consacré un ouvrage encyclopédique qui comble les fervents admirateurs du maître de Grenade. Avec ce récit foisonnant, on découvre à la fois l'homme intime et secret, l'érudit passionné de culture, le chanteur inquiet et visionnaire, toujours en quête de nouveaux horizons. Morente, la voix libre, brusquement disparu en 2010 à l'âge de 68 ans, a laissé en héritage une œuvre immense et novatrice. Pour évoquer cette figure historique, et forcément controversée, Balbino Gutiérrez, biographe rigoureux, dresse aussi un passionnant portrait du « révolutionnaire du *cante* ». Professeur agrégé d'histoire, Balbino Gutiérrez a laissé l'enseignement en 2005 pour se consacrer à ses deux passions : l'écriture et le flamenco. Critique dans de nombreux journaux (dont *El País*), cofondateur de revues nationales (*Qué Madrid, La Caña...*), auteur de nombreux ouvrages et conférencier, Balbino Gutiérrez est devenu, de fait, le meilleur ambassadeur du « plus grand et plus punk des chanteurs », selon les mots d'Aurora Carbonell, veuve du « génie Morente ».

Vendredi 18 janvier 2019 à 12h30
au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.



© DR

Flamenco negro sobre blanco* *Investigación, patrimonio, cine y neoflamenco* Par Cristina Cruces

Cristina Cruces Roldán, historienne et sociologue, enseignante en anthropologie sociale à l'université de Séville, auteur de nombreux ouvrages sur le flamenco, démontre à elle seule la vitalité et le foisonnement de la « flamencologie ». Le folklore populaire andalou, longtemps marginal, est désormais l'objet d'innombrables études, conférences, congrès et plusieurs universités l'ont inscrit dans leur enseignement. Auteur de livres importants sur la Niña de los Peines, Pastora Pavón, le *fandango* ou la musique d'Al Andalus (parmi bien d'autres), Cristina Cruces vient présenter ici son dernier né. Synthèse de tous ses travaux de recherche, couronnés par de nombreux prix, ce livre décrit les liens du flamenco avec le cinéma, les politiques culturelles, la religiosité populaire, la musique d'Al Andalus, la recherche universitaire ou ses propres expérimentations à travers ce qu'elle désigne comme « néoflamenco »... Au-delà de la musicologie, le flamenco, à ses yeux, est désormais une science sociale plurielle à part entière. Un passionnant champ d'observation.

Samedi 19 janvier 2019 à 12h30
au Bar du Théâtre Bernadette Lafont.

* Conférences en espagnol traduites en français par Nadia Messaoudi

Billetterie / Réservation

Comment réserver ?

- En ligne sur www.theatredenimes.com
Sur le web, vous pouvez acheter des places ou vous abonner pour tous les spectacles, dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne.
- Par téléphone au 04 66 36 65 10 du mardi au samedi de 14h30 à 18h.
- Sur place à la billetterie du Théâtre du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h. Le soir du spectacle, ouverture de la billetterie 1h avant le début de la représentation.
- Par mail billetterie@theatredenimes.com
- Dans tous les magasins Fnac, Carrefour, Géant, U, ou www.fnac.com

Attention

- Pas d'abonnement par téléphone.

*Le tarif réduit est accordé

aux groupes et collectivités (inscrits auprès du service des relations avec le public), aux adhérents des ATP de Nîmes, aux abonnés du CDN de Montpellier, et de la Carte Privilège Opéra et Orchestre national de Montpellier.

**Le tarif léger est réservé

aux – de 26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS, ATA).

Justificatif obligatoire pour toute réduction (moins de 3 mois).

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés.
- Le tarif réduit n'est pas accordé au guichet les soirs de spectacle.
- Les réservations doivent être confirmées par l'envoi d'un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- À partir de 5 jours avant la date de la représentation, les réservations par téléphone devront être réglées par carte bancaire.

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances
- Bons d'achat Fédébon 30
- Campus culture
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes d'une valeur de 10€ valables un an à compter de la date d'achat.

Tarifs & abonnements

GUICHET

Catégories	Tarif général	Tarif réduit *	Tarif léger**	- 12 ans
I	32 €	30 €	16 €	11 €
II	22 €	20 €	13 €	9 €
III	16 €	14 €	12 €	8 €
IV	11 €	10 €	6 €	4 €

ABONNEMENT FLAMENCO PETIT CERCLE – DÈS 3 SPECTACLES

Catégories	Tarif général	Tarif réduit *	Tarif léger**	- 12 ans
I	29 €	27 €	14 €	11 €
II	19 €	17 €	11 €	9 €
III	14 €	12 €	10 €	8 €
IV	10 €	9 €	4 €	4 €

ABONNEMENT FLAMENCO GRAND CERCLE – DÈS 7 SPECTACLES

vous permet de bénéficier de réductions encore plus avantageuses.

Pass Office de Tourisme

Hôtel, spectacles et découverte de la ville !

Plus d'informations sur www.nimes-tourisme.com

L'équipe du festival

Direction François Noël

Administrateur Fabrice Burgy
Directrice technique Sophie Noël
Assistante de direction Isabel Bohollo

Conseiller artistique pour le Flamenco

Chema Blanco

Technique

Régisseur général flamenco Joël Mallardeau
Régisseur général Luc David
Secrétaire de direction Gaëtane Chevreuil
Régisseur général plateau Pierre Lannier
Régisseur général lumière Didier Papaïx
Electricien Hugo Patino Arrieta
Régisseur son Guilhem Rater
Cinquier Gérard Anziani
Chef atelier et décor David Simonnet
Entretien Mokhtaria Boumenjel
(responsable), Zohra Kouider-Daouadji

Administration

Responsable administratif et comptable
Stéphane Sachs
Administratrice de production Elsa Ossart
Secrétaire comptable Nathalie Novis
Attaché d'administration Gilles Deschamps
Assistante payes Patricia Segalini

Production déléguée
Fatima Schlicht chargée de diffusion
et de promotion
Dominique Grimonprez chargée
d'administration et logistique

Communication / presse

Responsable Houria Marguerite
Chargée de communication
Elodie Calas / Mélissa Durand
Attaché de presse / Assistant
communication Elian Planès
Photographe officielle Sandy Korzekwa
Traductrice officielle Nadia Messaoudi

Relations avec le public / Actions culturelles

Responsable Elyse-Marie Cabasson
Chargée des relations avec le public
Adèle Brouard
Chargée des relations avec le public scolaire
Sandy Korzekwa
Billetterie – responsable Aïcha Youfsi
Geneviève Dumas, Delphine Bouziges
Accueil du public – responsable Bruno Ronat
Isabelle Ponzio, Adil Kara Ali, Chloé Fribault,
Sofia Coze, Stephano Sartore
Joëlle Vachet-Valaz, Anthony Couton
Bar responsable Elisabeth Magar

Accueil des compagnies

Coralie Salmeron et l'équipe
d'accompagnement des artistes

Accueil

Françoise Vinches, Serge Djaï, Didier Labarde
Et l'équipe d'intermittents et
de contrôleurs

Contacts

Billetterie

Ouverture à partir du 28 novembre 2018 à 11h

Accueil du public

Du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 18h.
Par téléphone du mardi au samedi de 14h30 à 18h.
Tél. 04 66 36 65 10

theatredenimes.com

billetterie@theatredenimes.com

Et dans tous les magasins Fnac, Carrefour, Géant U, ou www.fnac.com

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade
BP 1463
30017 Nîmes cedex 1

Tél. 04 66 36 65 00 – Fax 04 66 36 65 05
contact@theatredenimes.com

Contacts presse

Houria Marguerite 04 66 36 65 08 h.marguerite@theatredenimes.com
Elian Planès 04 66 36 65 26 e.planes@theatredenimes.com
Elodie Calas 04 66 36 65 26 e.calas@theatredenimes.com

- Direction de la publication : François Noël
- Coordination : Houria Marguerite ■ Textes : Jacques Maigne
- Conception et réalisation graphique : Atelier Baie, Bruno Doan
- Visuel du Festival Eddie Pons ■ Fabrication/Impression : print[team]
- N° Siret : 538 207 119 00016 ■ N° Licences : 1015436-37-38 et 1045517
- Tirage 10 000 exemplaires. Programme sous réserve de modifications.

Impression sur papier 60% fibres recyclées / 40% fibres FSC



Président du Théâtre de Nîmes Michel Fallourd